

Schulinternes Curriculum Englisch (Qualifikationsphase, Sek II)

Rechtliche Grundlagen:

1. Rahmenlehrplan für die gymnasiale Oberstufe im Fach Englisch, gültig ab Schuljahr 2014/15
2. Vereinbarung zur Gestaltung der gymnasialen Oberstufe und der Abiturprüfung (Beschluss der KMK i.d.F. vom 15.02.2018)
3. Gemeinsamer europäischer Referenzrahmen für Sprachen, 2001

Der unter 1. genannte Rahmenlehrplan setzt einerseits für alle Schulen gültige Qualitätsstandards, unterbreitet andererseits ein Wahlangebot, welches es Berliner Schulen ermöglicht, durch schulinterne Curricula die Profilbildung der einzelnen Schule zu unterstützen. Diesem Freiraum wollen wir mit der Erstellung des folgenden Planes Rechnung tragen. Wir betrachten dabei das folgende schulinterne Curriculum nicht als etwas Statisches und/oder auf Dauer Gültiges. Stattdessen werden wir es regelmäßig evaluieren, diskutieren und verändern, wenn es uns nötig erscheint. Konstruktive Kritik von Schülerinnen und Schülern, Eltern, Fach- und Nichtfachkolleginnen und -kollegen werden wir dankbar in den Diskussionsprozess einfließen lassen.

Unsere Überlegungen beruhen auf dem Kompetenzmodell zur interkulturellen Handlungsfähigkeit und seinen Zielen, namentlich der Erlangung von Methoden-, Sprach- und kulturellen Kompetenzen (vgl. Rahmenlehrplan S. 13). Wir orientieren uns an den Abschlusstandards des „Gemeinsamen europäischen Referenzrahmen für Sprachen“, Europarat Straßburg, 2001 und den dort genannten Kompetenzen (Referenzniveau B2 für Grundkurse und C1 für Leistungskurse).

Darüber hinausgehend haben wir schulintern folgende Abmachungen getroffen:

Grund- und Leistungskurse:

- Während der 4 Semester sind Großbritannien, die USA und mindestens ein weiteres englischsprachiges Land zu behandeln.
- Im zweiten Semester soll nach Möglichkeit im Rahmen des Kursthemas „Ethnic and cultural diversity“ an einem Projekt gearbeitet werden. Fächerverbindende oder –übergreifende Zusammenarbeit ist dabei wünschenswert.
- Die Vermittlung der funktionalen kommunikativen Kompetenz soll in der Regel im ersten Semester geschehen (basierend auf bereits in der Sek I erworbenen Kompetenzen), Text- und Medienkompetenz sowie interkulturelle Kompetenz (s. Rahmenlehrplan S. 13) sollen bis zum Ende des zweiten Semesters angestrebt werden.
- Basierend auf der Arbeit mit Texten, arbeiten wir multimedial (z.B. durch das Erstellen von Kurzfilmen, Tutorials, Podcasts)
- Die zeitgleiche, kooperative Bearbeitung von Texten soll durch den Einsatz von webbasierten Editoren (z.B. Etherpad) gefördert werden.
- Neben „Klassikern“ bringen wir unseren Schülerinnen und Schülern moderne (Jugend-)Literatur des 21. Jahrhunderts nahe (s. nachfolgende Übersicht).

Grundkurse:

- In einem Semester soll der Schwerpunkt gemäß unserem Schulprofil auf naturwissenschaftlichen Themen liegen.

Leistungskurse:

- Es soll pro Semester mindestens eine literarische Ganzschrift gelesen werden.
- In den vier Semestern müssen die drei literarischen Gattungen (Prosa, Drama und Lyrik) behandelt werden.

Semester	Themen	Mögliche Literatur	Mögliche Filme
1	<p>Aims and ambitions</p> <p>Basic human needs and the meaning of life Power and the abuse of power Role models and conflicts</p>	<p>Jane Austen, <i>Pride and Prejudice</i> Emily Brontë, <i>Jane Eyre</i> F. Scott Fitzgerald, <i>The Great Gatsby</i> Oscar Wilde, <i>The Importance of Being Earnest</i> J.D. Salinger, <i>The Catcher in the Rye</i> William Golding, <i>Lord of the Flies</i> Tennessee Williams, <i>A Streetcar Named Desire</i> Arthur Miller, <i>Death of a Salesman</i> John Steinbeck, <i>Of Mice and Men</i> Cormac McCarthy, <i>All the Pretty Horses</i> Paul Auster, <i>Moon Palace</i> Jon Krakauer, <i>Into the Wild</i> Ian McEwan, <i>Atonement</i> Tom Franklin, <i>Crooked Letter, Crooked Letter</i> John Green, <i>Looking for Alaska</i> Matthew Quick, <i>Forgive me, Leonard Peacock</i> Stephen Chbosky, <i>The Perks of Being a Wallflower</i> Jay Asher, <i>Thirteen Reasons Why</i> Becky Albertally, <i>Love, Simon</i> Benjamin Alire Sáenz, <i>Aristotle and Dante Discover the Secrets of the Universe</i> Holly-Jane Rahlens, <i>Wallflower</i> Roger Hall, <i>Multiple Choice</i></p> <p>diverse Kurzgeschichten</p>	<p>Lovely Bones Good Will Hunting The Talented Mr. Ripley Gran Torino Into the Wild The Pursuit of Happiness The King's Speech The English Patient In Country</p>
2	<p>Ethnic and cultural diversity</p> <p>Integration and exclusion Immigration Minorities</p> <p>(Great Britain, USA, South Africa, Australia, Canada, etc.)</p>	<p>Harper Lee, <i>To Kill a Mockingbird</i> T.C. Boyle, <i>Tortilla Curtain</i> Sandra Cisneros, <i>The House on Mango Street</i> Angie Thomas, <i>The Hate U Give</i> Khaled Hosseini, <i>The Kite Runner</i> Hanif Kureishi, <i>The Buddha of Suburbia</i> Katherine Boo, <i>Behind the Beautiful Forevers</i> Vikas Swarup, <i>Q and A</i> Chinua Achebe, <i>Things Fall Apart</i> Chimamanda Ngozi Adichie, <i>Americanah</i> Chigozie Obioma, <i>The Fishermen</i> Hanif Kureishi, <i>My Son the Fanatic</i> Janne Teller, <i>Everything</i></p> <p>diverse Kurzgeschichten, z.B. folgende Sammlungen:</p>	<p>East is East Brick Lane Bend It Like Beckham L.A. Crash Brooklyn Moonlight Hidden Figures Cry Freedom Invictus Mandela – Long Walk to Freedom Slumdog Millionaire</p>

		New York Short Stories Caught between Cultures	
3	<p>Science and technology – visions of the future (bis Abitur 2020)</p> <p>Genetic engineering Robots Artificial intelligence</p> <p>Saving the planet (ab Abitur 2021)</p> <p>Climate change Ecological footprint Fair trade Projekt <i>Going Green</i> (in Zusammenarbeit mit der US Botschaft)</p>	<p>Aldous Huxley, <i>Brave New World</i> George Orwell, <i>1984</i> George Orwell, <i>Animal Farm</i> Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> H.G. Wells, <i>The Time Machine</i> Margaret Atwood, <i>The Handmaid's Tale</i> Anthony Burgess, <i>A Clockwork Orange</i> Cory Doctorow, <i>Little Brother</i> Kazuo Ishiguro, <i>Never Let Me Go</i> M.T. Anderson, <i>Feed</i> R. Bachman / S King, <i>The Running Man</i> R.D. James, <i>The Children of Men</i> A Steen / H. Hoffmann (Hrsg.) Textsammlung <i>Utopia and Dystopia</i></p> <p>diverse Kurzgeschichten und Sachtexte</p> <p>Octavia E. Butler, <i>Parable of the Sower</i> Saci Lloyd, <i>The Carbon Diaries</i> Rita Indiana, <i>Tentacle</i> Sam J. Miller, <i>Blackfish City</i> Tony Bradman (Hrsg.), <i>Under the Weather</i> Kathy Jetñil-Kijiner / Poetry (Marshall Islands)</p> <p>diverse Kurzgeschichten und Sachtexte</p>	<p>Matrix Minority Report A.I. Blade Runner Gattaca I Robot Ex Machina Never Let Me Go The Island The Giver The Hunger Games Cloud Atlas Humans (BBC) A Handmaid's Tale (Series)</p> <p>Promised Land The Simpsons Movie An Inconvenient Truth (documentary)</p>
4	<p>The impact of the media on society</p> <p>Social Media</p>	<p>Dave Eggers, <i>The Circle</i> Hank Green, <i>An Absolutely Remarkable Thing</i> Karen M. McManus, <i>One of Us Is Lying</i> Gary Shteyngart, <i>Super Sad True Love Story</i> Cory Doctorow, <i>Little Brother</i></p> <p>diverse Sachtexte</p>	<p>Wag the Dog The Truman Show Swing Vote Idiocracy Gone Girl Nightcrawler The Bang Bang Club Pleasantville</p>