3. Semester: Musik in Verbindung mit anderen Künsten und Ausdrucksformen:

Standards (siehe Rahmenpl. S. 13/14) I. Musik wahrnehmen und verstehen II. Musik gestalten III. Nachdenken über Musik (sowie Unterpunkte durch arabische Ziffern)	Inhalte	Kompetenzen und methodische Hinweise/fächerübergreifender Zusammenhang	Stundenumfang
I, 1 III, 1-4	Kunstlied der Romantik: Schubert: Tod und das Mädchen, Zyklus: Die Winterreise, Wort-Ton-Verhältnis, Melodische und Harmonische Analyse, Funktionsharmonik, Biographischer und gesellschaftlicher Hintergrund, Aspekte der Romantik,	Anleitungshilfen zur Analyse und Interpretation (z.B. Liste häufig auftretender melodischer Formeln und deren Bedeutung), Kunst: Bildanalyse Deutsch: romantische Lyrik Geschichte	10
II, 1-4	Eigene Gestaltungsversuche, Vertonung romantischer Gedichte	Rhythmisierung von Texten, verschiedene Begleitmuster der Klavierbegleitung (Formen der Dreiklangsbrechung usw.), Elemente der Melodiebildung Deutsch: Metrik, Versmaße, Reimschemata, Schreiben eigener Gedichte	5
I, 1-4 III, 1-3	Barock: Motette: Entstehung Bach: Jesu, meine Freude, Schütz: Musikalische Exequien, Epochenhintergrund Vanitas vs. Prunk, Todessehnsucht, Zahlensymbolik Rhetorische Figuren, Affekt	Kunst: Darstellung Ludwig XIV., Architektur des Barock Texte zur musikalischen Rhetorik aus: H.-H. Eggebrecht: Musik im Abendland	15

I, 1-4 II, 1-4	Oratorium (z. B. eines der folgenden) Bach: Weihnachtsoratorium Bach: Matthäuspassion Händel: Messias Arie, Rezitativ, Choral, Chöre am Beispiel der Opernentwicklung und des Musicals Generalbass, Funktionsharmonik (Choräle)	Aussetzen eines bezifferten Basses, Rezitativ: Rhythmisierung eines Textes nach vorgegebenen Tönen oder Vertonung nach vorgegebenem Rhythmus, vollständige Erstellung eines Rezitativs Choral: vierstimmig aussetzen, Singen: vierstimmigen Choral Religion: Passionsgeschichte etc. Besuch einer Aufführung Beteilung an Schulchorkonzert	15
I, 1-4 II, 1-4 III,1-4	Filmmusik: Fabelhafte Welt der Amelie (Yann Tiersen) Musik von Michael Nyman Minimalistische Tendenzen in der zeitgenössischen Filmmusik, Analyse, Vergleich mit Terry Riley, Steve Reich usw. Bild-Ton-Bezug Elemente: - metrische Verschiebung - harmonische Rückung - dadurch Bitonalität - repetive Patterns Tektonisch, syntaktische, konnotative und denotative Funktionen, Geschichte der Filmmusik	Eigene Gestaltungsversuche minimalistischer Filmmusik,	15